

CANDIDATE  
NAME

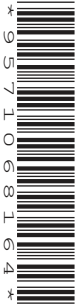
--

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**GERMAN LANGUAGE**

**8683/23**

Paper 2 Reading and Writing

**October/November 2017**

**1 hour 45 minutes**

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in **German** in the spaces provided.

Dictionaries are **not** permitted.

You should keep to any word limits given in the questions.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

**LESEN SIE ZUERST DIESE ANWEISUNGEN**

Schreiben Sie Ihre Center-Nummer, Kandidaten-Nummer und Ihren Namen in die vorgegebenen Kästchen oben auf dieser Seite.

Schreiben Sie mit dunkelblauem oder schwarzem Füller/Kugelschreiber.

Benutzen Sie keine Heftklammern, Büroklammern, Korrekturflüssigkeit und keinen Klebstoff.

SCHREIBEN SIE **NICHT** ÜBER DIE STRICHCODES.

Beantworten Sie **alle** Fragen auf **Deutsch** in dem dafür vorgesehenen Bereich.

Der Gebrauch von Wörterbüchern ist **nicht** erlaubt.

Sie müssen sich an die Wortzahl halten, die für jede Frage angegeben ist.

Die erreichbare Punktzahl finden Sie in Klammern [ ] am Ende jeder Frage oder Teilfrage.

This document consists of **9** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

## Erster Teil

Lesen Sie **Text 1**, *Man singt Deutsch*, in den beiliegenden Textblättern und beantworten Sie dann die **Fragen 1, 2 und 3** auf diesem Fragebogen.

- 1** Finden Sie im **Text 1** die Wörter, die den folgenden Definitionen entsprechen. Alle Wörter sind zwischen Zeilen 1–8 zu finden.

**Beispiel:** gedacht

**Antwort:** *vorgestellt*

- (a) auch genannt

.....[1]

- (b) über

.....[1]

- (c) fast

.....[1]

- (d) Radio

.....[1]

- (e) verlangen

.....[1]

[5]

2 Schreiben Sie für jeden Satz(teil) unten aus **Text 1** einen neuen Satz(teil), der mit den Worten in Klammern anfängt.

<p><b>Beispiel:</b> Die rot-grüne Koalition im Bundestag reichte sogar Ende 2004 einen Antrag ein. (Ende 2004 wurde sogar von der rot-grünen Koalition im Bundestag ein Antrag ..... )</p> <p><b>Antwort:</b> <i>Ende 2004 wurde sogar von der rot-grünen Koalition im Bundestag ein Antrag eingereicht.</i></p>
--

(a) Sie träumt sogar davon, ein Zentrum für das „Neue Deutsche Lied“ zu eröffnen.

(Ihr .....ist, ein Zentrum für das „Neue Deutsche Lied“ zu eröffnen.)

.....  
.....[1]

(b) Ich höre am liebsten Musik in meiner eigenen Sprache.

(Ich bevorzuge es, Musik .....)

.....  
.....[1]

(c) Ich finde, dass Texte in meiner Muttersprache präziser und direkter sind.

(Meiner Meinung nach .....)

.....  
.....[1]

(d) Der Nationalsozialismus hat den natürlichen Umgang mit unserer eigenen Sprache gestört.

(Der natürliche Umgang mit unserer eigenen Sprache wurde ..... gestört.)

.....  
.....[1]

(e) Wir haben ein verkrampftes Verhältnis zu unserer deutschen Muttersprache, weil wir schnell das Gefühl haben, in die rechtsradikale Ecke zu rutschen.

(Wir haben ein verkrampftes Verhältnis zu unserer deutschen Muttersprache, denn  
.....)

.....  
.....[1]

[5]

**3** Beantworten Sie diese Fragen zu **Text 1** auf **Deutsch**, ohne längere Satzteile direkt vom Text abzuschreiben.

*(Die Anzahl der Punkte steht nach jeder Frage in Klammern. Außerdem werden 5 Punkte für die Qualität der Sprache vergeben. Gesamtpunktzahl: 15 + 5 = 20.)*

- (a)** Was hat sich seit dem Jahr 2004 in Bezug auf deutschsprachige Musik verbessert? (Absatz 2 + 3)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....[3]

- (b)** Was beweist, dass sich Menschen immer mehr für deutschsprachige Musik interessieren? (Absatz 4)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

- (c)** Erklären Sie die Aussage „Lyrik geht am besten in der Muttersprache“. (Absatz 5)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....[3]

- (d)** Wodurch wurde das verkrampfte Verhältnis der Deutschen zu ihrer Muttersprache verursacht und wie ist das zu erklären? (Absatz 6)

.....  
.....  
.....  
.....[2]

(e) Beschreiben Sie kurz die Erfahrungen von Konstantin Wecker. (Absatz 7)

.....

.....

.....

.....

.....

..... [3]

[15 + 5 = 20]

**Zweiter Teil**

Lesen Sie jetzt **Text 2**, *Gibt es eine neue Neue Deutsche Welle?*, in den beiliegenden Textblättern und beantworten Sie dann die **Fragen 4** und **5** auf diesem Fragebogen.

**4** Beantworten Sie diese Fragen zu **Text 2** auf **Deutsch**, ohne längere Satzteile direkt vom Text abzuschreiben.

*(Die Anzahl der Punkte steht nach jeder Frage in Klammern. Außerdem werden 5 Punkte für die Qualität der Sprache vergeben. Gesamtpunktzahl: 15 + 5 = 20.)*

**(a)** Woran lässt sich die Beliebtheit deutschsprachiger Musik erkennen? (Absatz 1)

.....  
.....  
.....  
.....  
..... [3]

**(b)** Welche Vorteile bringt der Trend zu deutschsprachiger Musik laut Schieber für deutsche Musiker? (Absatz 2)

.....  
.....  
.....  
.....  
..... [3]

**(c)** Was sagt der deutschsprachige Rekord in den Album-Charts über kulturelle Entwicklungen in Deutschland aus? (Absatz 2)

.....  
.....  
.....  
.....  
..... [3]

(d) Was erfahren Sie im Text über die *Neue Deutsche Welle* der 80er Jahre? (Absatz 3)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....[4]

(e) Wie erklärt der Musikmanager Thomas Kiesel den Erfolg deutschsprachiger Musik? (Absatz 4)

.....  
.....  
.....  
.....[2]

**[15 + 5 = 20]**











**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.